

**Relació de
causa sobre
MARGARIDA
BOER, del lloc
d'Escós, per
ser
considerada
bruixa. Enviat
al Tribunal de
la Inquisició.
1575**

Aquest quadern pertany a *Itinerant Feminist*.

Des del projecte s'aposta per la visibilització femenina, es tracta d'un intent de fer genealogia, d'un arxiu de dones. Generant processos reflexius alhora que desconstructius de performances normatives i patrons, sempre obert al debat, que generi el germe d'una acció col·lectiva transformadora.

Inspirat en la tradició medieval dels romanços populars de *canya i cordill*, o *literatura de cordill*.

Com el seu nom indica, es tracta d'un procés d'itinerància, mèdiom, que possibiliti l'accés, en mercats ambulants, àgores públiques, en espais culturals, artístics, o simplement en els espais oberts, com ara camps...

Com deien Marta Ramos i Àngel Calvo, en la jornada de llançament de projectes de *l'Arxiu Javelina*, al centre d'art la Panera, no hi han d'haver excuses per no produir, l'art pot tenir qualsevol forma, material, complex, senzill... O pot estar fet a qualsevol espai o lloc.

El més important és donar a conèixer, tot fent un petit homenatge a totes aquestes dones, que foren acusades injustament com a bruixes i metzineres a finals del període modern, un estereotip de la dona que es crearia ja en aquell període medieval, i que esdevindria l'excusa perfecta per culpabilitzar, ajusticiar, torturar, o finalment passar per la forca, cremar...

A totes elles....

Aquest text està extret de *Orígens i evolució de la cacera de bruixes a Catalunya (segles XV-XVI)* de Pau Castell. O. AHN, *Inquisición*, llibre 730, fol.194v. Per una lectura més acurada dirigiu-vos al text original. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/51863?mode=full> (aquest llibret és sols part d'una peça artística).

Olga Olivera-Tabeni. *Itinerant feminist*. Sis quaderns diferents, referents a processos judicials de dones que foren acusades de bruixes a la plana de Lleida i al Pirineu a finals del període modern. Imprès en una impressora domèstica. 14.8 x 21 cmi. 2019.

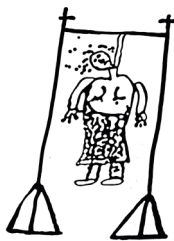
1575. Barcelona

Relació de causa sobre Margarida Boer, del lloc d'Escós, enviat a la Suprema pel Tribunal de la Inquisició de Barcelona.

Margarida Boer, muger de Antonio Boer, natural del lugar d'Escós, obispado de Urgel, de edad de 20 años, presa en su mesmo lugar d'Escós acusada e inculpada de bruxa por ser desto pública voz y fama y por la testificación de Andreua Beltraneta su hermana, de edad de 30 años, que dize que a las dos y ha otra hermana suya su madre dellas las enseñó a ser bruxas y venéficas, mostrándoles ciertos unguentos que poniéndoselos ensima alguna persona o ganado morían, con los quales mataron algunas vacas y otros animales. Y que todas quatro, cavalleras en unos cabrones de todas colores, fueron a cierto prado llamado Tolzó1, adonde se junctaron otras que ella no conoció y baylaron en corro cantando canciones. Y uno como hombre grande grande que traía un gran bonete, bestido de negro, con las manos pelosas y uñas como de osso, las conoció carnalmente por detrás. Y tenía el miembro áspero como rallo y quando estava sobre ellas pesava como plomo, y aunque las conocía no recibían deletación, y que lo que allí comían era desabrido y no las hartava ni dava mantenimiento alguno.

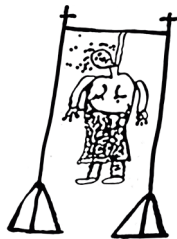
Con esta información y el dicho de un hombre a quien confessó lo mesmo la dicha Beltraneta se prendió. Y hecho su processo negó lo de que estava acusada y testificada, y por el que contra la dicha Beltraneta con este Santo Officio se hizo. Vistas las variations que hizo en lo que dixo de las cómplices, fue absuelta de la instancia.

Castell. P. *Orígens i evolució de la cacera de bruixes a Catalunya* (segles XV-XVI). Tesi. Universitat de Barcelona. 2013.



Itinerant Feminist

Dibuix de la macabra agonia de Francina Redorta penjada a la forca i mig despullada. 1616. És l'únic dibuix que es conserva d'una bruixa catalana.



Olga Olivera-Tabeni. Una florista desobedient, 2019. Amb la col.laboració del Centre d'Art la Panera de Lleida, el CAN de Farrera i el CDAN d'Osca.